МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ

ДЕТСКИЙ САД «АЛЁНКА»

«Принято»
Педагогическим советом № 1
От «30» августа 2023г.

«Утверждаю»
Заведующий МБДОУ
детский сад «Аленка»
_____О.В.Ульянова
от «31» августа 2023г.

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 00936795AFD2FAD2E0059D8D9C7D32E37D
Владелец: Ульянова Ольга Васильевна
Действителен: с 19.07.2023 до 11.10.2024

# РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

## «Ритмика»

для детей среднего и старшего дошкольного возраста

(С 4 лет до 7 лет)

**Срок реализации: 3 года**

# Содержание

**1. Целевой раздел**

1.1. Пояснительная записка
1.2. Цели и задачи реализации программы
1.3. Принципы и подходы формирования программы
1.4. Возрастные особенности
1.5. Планируемые результаты освоения программы (целевые ориентиры)
**2. Содержательный раздел**

2.1 Учебно - тематический план. Содержание изучаемого курса.

**3. Организационный раздел**

3.1. Требования к уровню подготовки воспитанников.
4. Комплекс методического обеспечения музыкально-ритмического образовательного процесса.
**Литература.**

# ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ

## 1. Пояснительная записка

В наше социально - ориентированное время, когда жизнь человека стала оцениваться мерой успеха, признания и достижения конкретных целей, всестороннее развитие ребенка средствами музыки и ритмических движений, играет немаловажную роль в развитии творческой и гармонично-успешной личности ребёнка.

Музыкально - ритмические движения, являются синтетическим видом деятельности, следовательно, эта программа, основанная на движениях под музыку, будет развивать и музыкальный слух, и двигательные способности, а также те психологические процессы, которые лежат в их основе.

**Основная направленность программы** – психологическое раскрепощение ребенка через освоение своего собственного тела как выразительного («музыкального») инструмента.

Данная программа разработана в соответствии с:

- Федеральным Законом об образовании в Российской Федерации от 29 .12.2012 года №273- ФЗ;
- Федеральными государственными образовательными стандартами дошкольного образования»;
- Письмом Министерства образования и науки Российской федерации от 11.12.2006 года № 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей»;
- Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 15 мая 2013 г. № 26 г. Москва «Об утверждении СанПиН 2.4.1.3049-13 «Санитарноэпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций».
- с учетом дидактических принципов развивающего обучения, психологических особенностей дошкольников.

Данная Программа является модифицированной, разработана на основе программ по музыкально – ритмическому воспитанию и развитию дошкольников: «Этот удивительный ритм» И.Каплуновой и И. Новоскольцевой, «Ступеньки музыкального развития» Дубровской Е.А., «Ритмическая мозаика» Бурениной А.И.

**Программа состоит из следующих разделов:**

- Танцевальная азбука. Ориентация в пространстве.
- Общеразвивающие и дыхательные упражнения. Партерная гимнастика
- Элементы танцевальных движений (народный, бальный, характерный, современный танец)
- Игры (музыкальные, музыкально-дидактические)
- Танцевально-игровое творчество
- Репертуар (пляски, танцы, хороводы, этюды-драматизации)

Рабочая программа по ритмическому воспитанию и развитию дошкольников и является основанием для оценки качества музыкально-ритмического образовательного процесса в детском саду.

Рабочая программа рассчитана на 3 года обучения:

1 год – средняя группа с 4 до 5 лет;

2 год – старшая группа с 5 до 6 лет;

3 год – подготовительная к школе группа с 6 до 7 лет.

Репертуар программы – является вариативным компонентом программы и может быть изменен, дополнен в связи с календарными событиями и планом реализации коллективных и индивидуально – ориентированных мероприятий, обеспечивающих удовлетворение образовательных потребностей разных категорий детей. Предлагаемый материал можно использовать творчески, адаптируя к условиям работы. Программа ориентирована не только на развитие детей, но и на совершенствование профессионализма самого педагога. В качестве музыкального сопровождения предлагаются целостные произведения в аудио записи или «живом» исполнении, а не отрывки, как это принято в традиционных музыкально- ритмических упражнениях. Целостный музыкальный образ передаётся разнообразными пластическими средствами, требующими свободного владения телом, музыкального слуха, богатого воображения и фантазии.

Программа основана на игровом методе с учётом возрастных и индивидуальных особенностей воспитанников. На компоненте непосредственно образовательной деятельности используются различные виды музыкально – ритмической деятельности: образно – игровые композиции (сюжетные композиции, этюды, включающие имитационные, пантомимические движения), танцевальные композиции и сюжетные танцы.

**Педагогическая целесообразность:** образовательной программы обусловлена тем, что в связи с удовлетворением возрастающих потребностей детей в сфере танцевально-двигательной активности, музыкально-ритмической творческой деятельности, а так же с изменением целевых ориентиров деятельности образовательных учреждений, направленных на внедрение здоровьесберегающих технологий, на физическое и творческое развитие детей назрела необходимость комплексного подхода к организации учебно-воспитательного процесса в рамках дополнительных занятий с детьми **ритмикой.**

**Отличительной особенностью данной программы является** то, что она изменена, дополнена и адаптирована к условиям образовательного процесса МБДОУ детский сад «Аленка» и разработана на средний и старший дошкольный возраст (4 - 7 лет). Программа содержит нетрадиционные формы проведения занятий с использование музыки и игры. Отличительной чертой программы является дифференцированный подход к обучающимся.

**Актуальность программы** объясняется интересом детей и их родителей к такому виду разнообразной и увлекательной деятельности, которая является наиболее **доступной и эффективной** в условиях детского учреждения. В настоящее время одним из наиболее доступных, эффективных и эмоциональных ритмопластических направлений, является ритмика. **Доступность** этого вида основывается на простых общеразвивающих упражнениях. **Эффективность** – в ее разностороннем воздействии на опорно-двигательный аппарат, сердечно-сосудистую, дыхательную и нервную системы человека. **Эмоциональность** достигается не только музыкальным сопровождением и элементами танца, но и образными упражнениями, сюжетными композициями, которые отвечают возрастным особенностям дошкольников, склонных к подражанию, копированию действий человека и животных.

Возможности применения упражнений танцевально- ритмических упражнений довольно широки и могут быть использованы в дошкольном учреждении. В этой связи актуальной становится **проблема** разработки программы по дополнительному образованию детей дошкольного возраста с использованием нетрадиционных, разнообразных форм, средств и методов эстетического и музыкального воспитания детей.

**Основная цель:** содействовать всестороннему развитию личности дошкольника средствами хореографии (культура движения, музыкальность, координация) раскрывать индивидуальные особенности воспитанников и развивать их творческие способности.

**Задачи обучения и воспитания детей 4-7 лет на занятиях ритмикой:**

- Способствовать оптимизации роста и развития опорно-двигательного аппарата;
- Выразительно двигаться под современные ритмы, добиваясь естественности и непринужденности исполнения.
- Формировать правильную осанку;
- Содействовать развитию чувства ритма, музыкального слуха, памяти, внимания, умения согласовывать движения с музыкой;

- Формировать навыки выразительности, пластичности, грациозности и изящества танцевальных движений и танцев;
- Формировать навыки самостоятельного выражения движений под музыку;
- Воспитывать умение эмоционального выражения, раскрепощенности и творчества в движениях.

**Принципы и подходы к формированию Программы**.

Рабочая программа отвечает требованиям ФГОС дошкольного образования. Программа разработана с учетом дидактических принципов - их развивающего обучения, психологических особенностей детей старшего дошкольного возраста. При решении образовательных, эстетических и воспитательных задач важно учитывать общедидактические и специфические принципы и подходы: Личностно – ориентированное взаимодействие. Организация образовательной деятельности на основе взаимодействия взрослых с детьми, ориентированного на интересы и возможности каждого ребенка, учет социальной ситуации его развития. Комплексно-тематический принцип построения образовательного процесса. Создание предметно - развивающей среды в организации образовательного процесса. Организация взаимодействия всех участников образовательного процесса в образовательную и коррекционную работу ДОУ. Принцип постепенного и последовательного повышения нагрузок. Постепенное повышение требований, предъявляемых организму в процессе тренировок. Однако, для улучшения возможностей необходим «отдых». Сочетание адекватной нагрузки и полноценного восстановления дает наилучшие результаты Систематичность. Непосредственно образовательная деятельность по ритмике проходит регулярно. Повышение возможностей организма происходит только при повторных нагрузках, которые углубляют эти изменения и способствуют более важным перестройкам в организме. Вариативность. Варьируются: интенсивность и продолжительность нагрузки, разносторонность нагрузки, физическое и психическое напряжение. Варьирование необходимо для предотвращения травм. Оно улучшает не только психическое, но и психологическое состояние человека. Наглядность. Это показ педагогом определенных упражнений, использование различных атрибутов и инвентаря. Доступность. Упражнения разучиваются от простого к сложному, от известного к неизвестному, учитывая степень подготовленности ребенка. Закрепление навыков. Выполнение упражнений на повторных занятиях и в домашних условиях. Индивидуализация. Создание условий для самостоятельной активности ребенка. Формирование социально активной личности. Взаимодействие. Применение новейших современных зарубежных педагогических идей: «фьюжена» (сплава нескольких видов пластических направлений), «тьютерства» (практического «сотворчества» педагога и учеников – «нога в ногу», «рука в руку», не «над учениками», а «вместе, рядом с ними»). Деятельностный подход. Создание оптимальных условий для проявления творческой активности ребенка. Организация творческой деятельности, способствующей саморазвитию дошкольника. Личностный подход. Организация

предметно-развивающей среды для максимальной ориентации на собственную активность личности ребенка, развития самостоятельности, инициативы. Ориентация в образовательной деятельности на важные личностные качества, как образ мышления, мотивы, интересы, установки, направленность личности, отношение к жизни, труду, ценностные ориентации, жизненные планы и др. Культурно - исторический подход. Организация образовательной и воспитательной работы с дошкольниками с учетом национальных ценностей и традиций страны, родного города, поселка. Приобщение к основным компонентам человеческой культур

**Формы и режим занятий**.

Содержание программы ориентировано на одновозрастные группы детей:

1-3 год обучения наполняемость – 25 человек.

В целом состав групп остается постоянным. Однако состав группы может изменяться по следующим причинам:

- смена места жительства, противопоказания по состоянию здоровья и в других случаях.

Ведущей формой организации обучения является **групповая и подгрупповая, индивидуальная**.

**Возрастные особенности детей**

*Средняя группа (от 4 до 5 лет)*

Возрастные особенности детей среднего дошкольного возраста связаны с совершенствованием восприятия, развития образного мышления и воображения. Поэтому в возрасте 4-5 лет у детей появляется возможность выполнять более сложные по координации движения, возрастает способность к восприятию тонких оттенков музыкального образа, средств музыкальной выразительности. Дети способны активно и осознанно усваивать разучиваемые движения, их элементы, что позволяет расширять и обогащать репертуар уже освоенных движений более сложными. Продолжает развиваться у детей интерес к музыке, желание её слушать и двигаться в соответствии с настроением музыки, вызывать эмоциональную отзывчивость при восприятии музыкальных произведений. Обогащаются музыкальные впечатления, способствующие дальнейшему развитию основ музыкально-ритмической культуры.

*Старшая группа (от 5 до 6 лет)*

Возраст 5 - 6 лет достаточно хорошо изучен психологами и физиологами, которые характеризуют этот период детства, как период неравномерного и волнообразного развития. Развитие центральной нервной системы идет активно. По мнению ученых, этот возраст обладает особой благодатной восприимчивостью. У ребенка интенсивно формируется наглядно-образное мышление и воображение, развивается речь, психическая жизнь обогащается опытом, возникает способность воспринимать мир и действовать по представлению. Наблюдаются отличия в движениях мальчиков и девочек (у мальчиков – более порывистые, у девочек – мягкие, плавные, уравновешенные), общей конфигурации тела в зависимости от пола ребёнка. Активно формируется осанка детей, правильная манера держаться. Поэтому приоритетными задачами становятся: развитие способности к выразительному, одухотворенному исполнению движений, умения импровизировать под незнакомую музыку, формирование адекватной оценки и самооценки. От ребенка можно требовать выразительности, эмоциональности при исполнении танца.

*Подготовительная группа (от 6 до 7 лет)*

На 6-ом году жизни у ребенка совершенствуется основные нервные процессы возбуждения и торможения. Это благотворно сказывается на соблюдении ребенком правил поведения. Свойства нервных процессов возбуждения и торможения - сила, уравновешенность и подвижность также несколько совершенствуются. Дети быстрее отвечают на вопросы, меняют действия, движения, что позволяет увеличивать плотность занятий в кружке ритмики, включать в двигательные упражнения элементы, формирующие силу, скорость, выносливость. Но все-таки, свойства нервных процессов, особенно подвижность, развиты недостаточно. При подвижных движениях необходимо ставить точные задачи, контролировать ход занятия. К 6 годам у ребенка развиваются крупные мышцы туловища и конечностей, но мелкие мышцы по-прежнему слабые, особенно мышцы рук. Дети способны изменять свои мышечные усилия. Поэтому дети на занятиях могут выполнять упражнения с различной амплитудой, переходить по заданию воспитателя от медленных к более быстрым, они относительно легко усваивают задания при ходьбе, беге, прыжках, но известные трудности возникают при выполнении упражнений, связанных с работой мелких мышц.

Основу для ритмических композиций составляют простые, разнообразные движения (имитационные, танцевальные, общеразвивающие и др.) позволяющие выразить различные по характеру эмоциональные состояния, сюжеты, образы и настроения музыкальных произведений.

Разнообразие композиций по направленности, стилю, сложности и интенсивности движений, позволяют использовать их в любых формах организации работы с детьми (от утренней зарядки и физкультуры до праздничных утренников).

Органическое соединение движения, музыки, игры формирует атмосферу положительных эмоций, которые в свою очередь раскрепощают ребенка, делают его поведение естественным и привлекательным. Приобщение к искусству танца в широком смысле включает ознакомление детей с источниками танцевальной культуры, музыкально – ритмическим складом мелодий.

Танец, волнуя исполнителей, вызывая яркие эмоциональные реакции, формирует способность чувствовать, сопереживать, проявлять свое отношение, отличать хорошее от плохого, доброе от злого. Все это создает необходимые условия для воспитания нравственных качеств личности ребенка.

Хореографическая деятельность является хорошей школой общения. Здесь закладываются основы дружбы, взаимопонимания, взаимовыручки, ответственности, умения сочетать общественные и личные интересы, испытывать радость от коллективного труда. Совместно организованная деятельность в танцевальном коллективе учат детей отличать подлинное искусство от подделки, прививать с самых ранних лет хороший вкус, закладывать те добрые основы, которые помогут им вырасти настоящими людьми.

Приобретая опыт пластической интерпретации музыки, ребенок овладевает не только разнообразными двигательными навыками и умениями, но также и опытом творческого осмысления музыки, ее эмоционально-телесного выражения. Именно этот опыт и умения помогут ребенку в дальнейшем успешно осваивать и другие виды художественно- творческих и спортивных видов деятельности: это может быть последующее обучение хореографии, гимнастике, а также занятия в музыкальных школах, секциях, театральных студиях и т.д. Поэтому программу можно рассматривать как своеобразный «донотный» период в процессе музыкально-двигательного воспитания детей, который помогает «настроить инструмент» (тело), научить его слышать музыку и выражать свое «видение» музыкального произведения в пластической импровизации.

***Периодичность проведения занятий***

Средняя группа – 1 раз в неделю

Старшая и подготовительная группы - 2 раза в неделю

***Продолжительность занятия:***

Средняя группа – 20 мин.

Старшая группа – 25 мин.

Подготовительная группа – 30 мин.

Организованная деятельность с детьми по ритмике и танцу содержат:

- упражнения на развитие основных навыков и умений

(для головы, рук, ног и корпуса в разном характере, темпе, ритме)

- музыкально-ритмические упражнения, танцевальные элементы
- упражнения с предметами (мячами, погремушками, бубнами)
- танцевальные и ритмические этюды
- танцевальные развернутые композиции
- музыкальные загадки, игры

Организованная деятельность имеет свою структуру и включает в себя три части, направленные на решение задач и несущие определенную эмоционально- физическую нагрузку дошкольников.

**1 часть занятия –подготовительная** – занимает ¼ от всего занятия,

Подготавливает двигательные аппарат, нервную систему, эмоциональное состояние детей к основной части занятия

**2 часть – основная** – занимает 2/4 от всего занятия

Совершенствование ранее полученных навыков, применение их в творческой ситуации, работа с детьми над развернутыми композициями.

**3 часть – заключительная –** занимает ¼ от всего занятия

Снимает напряжение, излишнюю эмоциональность.

Здесь используются игры, забавы, свободное действие под музыку.

**Показатели уровня развития детей:**

- выразительность исполнения движений под музыку;
- умение самостоятельно отображать в движении основные средства музыкальной выразительности;
- освоение большого объема разнообразных композиций и отдельных видов движений

- точность и правильность исполнения движений в танцевальных композициях.

Диагностические мероприятия по отслеживанию результатов усвоения программы позволяет проанализировать успехи дошкольников на каждом этапе обучения. Педагогический анализ знаний и умений детей проводится в 2 раза в год (сентябрь, май) в форме индивидуальной работы, методом наблюдения за детьми в процессе движения под музыку в условиях выполнения обычных и специально подобранных заданий (на основе подобранного репертуара из).

**Формы подведения итогов реализации дополнительной образовательной программы по ритмике, контроля знаний воспитанников и проверки результативности обучения предусмотрены в следующих мероприятиях:**

- проведение открытых компонентов непосредственно образовательной деятельности для родителей
- проведение показательных мероприятий в виде фольклорных праздников, утренников, постановок музыкальных сказок и т.д.
- выступление на муниципальных конкурсах и фестивалях.

**Целевые ориентиры**

*Средняя группа:*

- основные виды движений: ходьба «торжественная», спокойная, «таинственная»; бег легкий и стремительный;
- танцевальные движения: прямой галоп, пружинка, кружение по одному и в парах, движение в парах по кругу, выставление ноги на носок и на пятку, движения с предметами;
- ритмический компонент: ритмично хлопать в ладоши на каждую долю;
- простейшие перестроения: из круга врассыпную и обратно

*К концу года дети должны уметь:*

- выполнять движения, отвечающие характеру музыки;
- самостоятельно менять движения в соответствии с двухчастной формой музыкального произведения
- уметь выполнять танцевальные движения: пружинка, подскоки, движение парами по кругу, кружение по одному и в парах
- уметь выполнять движения с предметами (с куклами, игрушками, ленточками)

*Старшая группа*

- основные виды движений: виды шага в танце: хороводный, приставной; шаг польки, поскоки, виды галопа;

-танцевальные движения: «пружинка», «самоварчик»;

- две позиции рук, четыре позиции ног;

- произведения разного жанра: танец, полька, народная пляска;

- части музыкального произведения;

*К концу года дети должны уметь:*

- выразительно исполнять движения под музыку;

-уметь самостоятельно отображать в движении основные средства музыкальной выразительности;

- освоить большой объём разнообразных композиций и отдельных видов движений;

- импровизировать с использованием оригинальных и разнообразных движений;

- сочинять несложные плясовые движения и комбинировать их.

*Подготовительная группа*

- основные виды движений (виды шага в танце: боковой шаг, боковой приставной шаг, высокий шаг);

-танцевальные движения («большая гармошка», «ножницы», «метелочка», «прямой галоп»)

- четыре позиции рук, шесть позиций ног;

- произведения разного жанра (современных танцев);

- элементарные музыкальные термины (мелодия, регистр);

- элементы плясовых и имитационных движений;

*К концу года дети должны уметь:*

- выразительно, легко и точно выполнять движения под музыку;

- уметь самостоятельно отображать в движении основные средства музыкальной выразительности, правильно называть их;

- освоить большой объем разнообразных композиций и отдельных видов движений, разных по стилю и характеру,

- уметь сочинять несложные плясовые движения и их комбинации;

- уметь передавать свой опыт младшим, организовать игровое общение с другими детьми;

- уметь описывать музыкальный образ и содержание музыкального произведения.

## СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

### 2. Учебный план (образовательные нагрузки)

| | **Средняя группа** | **Старшая группа** | **Подготовительная группа** |
|---|---|---|---|
| Длительность условного учебного часа (в минутах) | до 20 мин. | до 25 мин. | до 30 мин. |
| Количество условных учебных часов в неделю | 1 | 2 | 2 |
| Общее количество занятий в год | 36 (11ч. 40 мин.) | 72 (28 ч.20 мин.) | 72 (28 ч.20 мин.) |

**Учебно-тематический план и содержание изучаемого курса.**
**Средняя группа (4-5 лет)**
1-ое полугодие

| | Сентябрь (4 зан. – 1 ч. 20 мин.) | Октябрь (4 зан. – 1 ч. 20 мин.) | Ноябрь (4 зан. – 1 ч. 20 мин.) | Декабрь (4 зан. – 1 ч. 20 мин.) |
|---|---|---|---|---|
| Диагностика уровня музыкально-ритмических способностей детей | Диагностика | _____ | _____ | _____ |
| Танцевальная азбука. Ориентация в пространстве. | • Основные правила поведения в танцевальном зале. Исходные положения | • Простейшие перестроения: из круга врассыпную и обратно, бег по ориентирам | • Перестроения в колонну по 2<br>• Ознакомление с танцевальными рисунками: две линии, две колонны | • Совершенствование навыков исполнения изученных перестроений и танцевальных |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | рук, корпуса и ног – 6-ая позиция ног, руки вдоль тела, руки на поясе.<br>• Ознакомление с танцевальными рисунками - колонна, круг, линия;<br>• знакомство с понятием: линия танца<br>• проучивание поклона (реверанс у девочек, поклон мальчиков из 6 поз. ног)<br>• муз.размер 2/4. Движения в соответствии с двухчастной формой музыки и силой её звучания (громко, тихо). Марш и его виды (спортивный, цирковой, военный) | «змейкой»;<br>• Знакомство с понятием: против линии танца<br>• Позиции рук классического танца: подготовительная, I, II, III (игровые упражнения «ловим воздушные шары», «держим арбузы»)<br>• ориентировка на начало звучания музыки и её окончания;<br>• Различие динамики звука «громко – тихо». Под громкую музыку – ходьба, акцентируя шаг, под тихую музыку – ходьба в полуприседе – крадучись | • Движение по линии танца, против линии танца Позиции ног классического танца: I, II (игровые упражнения «стопы улыбаются», «лягушата», «пингвины»)<br>• формирование умения самостоятельно менять движения в соответствии с двухчастной формой музыки | рисунков<br>• Движение по линии танца, против линии танца<br>• Движение с ускорением, замедлением темпа<br>• совершенствование исполнения позиций рук и ног классического танца (игровой танец «Три пингвина») |
| Общеразвивающие и дыхательные упражнения. Партерная гимнастика | • упражнения для головы, рук, кистей, развития и укрепления мышц плечевого пояса (игровая разминка «Птичий двор»)<br>• дыхательные упражнения «надуваем шарик», «чайники»<br>• ознакомление с элементами партерной гимнастики – упражнения для развития и укрепления | • развитие «мышечного чувства»: расслабление и напряжения мышц корпуса, рук и ног<br>• партерная гимнастика: упражнения для развития мышц брюшного пресса и ног (игропластика «Коробка с карандашами»)<br>• дыхательные упражнения «гуси шипят», «ныряние» | • общеразвивающие упражнения для укрепления мышц плечевого пояса, мышц спины, брюшного пресса и ног с предметом – с мячом (игровая разминка «В цирке»)<br>• статические упражнения на равновесие («Ласточка», «Цапля» и т.д.)<br>• дыхательные упражнения «надуваем животики», «подышите одной ноздрёй»<br>• Совершенствование навыков | • Упражнения на координацию движений: повороты головы с шагами, движение рук и головы с шагами и др. (игровая разминка «Коробейники»)<br>• Совершенствование навыков партерной гимнастики (повторение раннее изученных комбинаций)<br>• Дыхательные упражнения – по выбору |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | голеностопа, спины и гибкости позвоночника (игропластика «Путешествие на ковре-самолёте») | | партерной гимнастики (танцевальные импровизации детей на заданные мелодии) | детей |
| Элементы танцевальных движений (народный, бальный, характерный, современный танец) | • Основные движения под музыку: разные виды шага (бодрый, высокий, хороводный, шаг на носочках, мягкий, пружинящий, вперед и назад спиной)<br>• Основные движения под музыку: виды бега (лёгкий, на носочках, энергичный, стремительный).<br>• формировать умение двигаться с предметом, согласовывать движения с музыкой – «Упр-я с осенними листочками» | • Характерные движения:<br>- «пружинка» - легкое приседание. Музыкальный размер 2/4 темп умеренный. Приседание на два такта, на один такт, два приседания на один такт.<br>- «шаг, приставить, шаг, каблук». Повороты вправо, влево.<br>- кружение в парах и по одному,<br>- выставление ноги на носок и пятку поочерёдно,<br>- перетопы | • Знакомство с техникой исполнения движения - подскоки<br>• формировать умение правильного исполнения подскоков<br>• формировать умение двигаться с предметом, согласовывать движения с музыкой – «Упр-я с султанчиками» | • Совершенствование навыков ранее изученных движений танцах и плясках |
| Игры (муз-ые, муз.-дидакт.). | • «Найди своё место», муз. Т.Суворова «Весёлый тренаж»<br>• «Громко-тихо», подборка мелодий<br>• Хороводная игра «Здравствуй, Осень» Витлин<br>• «Дворник и листочки», муз. Т.И.Суворова | • «Гори, гори ясно», рус.нар.мелодия<br>• «Петушок, курочка и цыпленок», муз. Г. Фрида<br>• «Музыкальное эхо», подборка мелодий | • «Жмурки», муз. Ф.Флотова<br>• «Найди себе пару», муз. Т. Ломовой<br>• «Займи домик», муз. М. Магдиенко | • «Шаловливые варежки», Т.Суворова<br>• «Ловишки», р.н.м., обр. А. Сидельникова<br>• «Игра Деда мороза со снежками», муз. П. Чайковский |
| Танцевально-игровое творчество | • Эмоционально-образное исполнение упражнения «кружатся | • Эмоционально-образное исполнение упражнения «барабанщики»; | • Эмоционально-образное исполнение упражнения «падают снежинки»; | • Инсценировка песен «На дворе зима, мороз», «Коза-дереза», сл.нар., |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | листочки»;<br>• инсценировка песен с ипользованием мимики и пантомимы «Зайчики», «Наседка и цыплята», «Воробей», муз. Т. Ломовой | • Инсценировка песен «Этой осенью в лесу», «Котята-поворята», уз. Е. Тилечеевой, сл. М. Ивенсен | «весёлые Петрушки»<br>• инсценировка песен «Петрушка» И. Брамса, «Снежинки», муз. Т. Ломовой | муз. М. Магдиенко<br>• |
| Репертуар (пляски, танцы, хороводы, этюды-драматизации) | • «Пляска парами», латыш.нар.мелодия<br>• «Танец осенних листочков», муз. А. Филиппенко, сл. Е. Макшанцевой | • «Топ и хлоп», муз. Т. Назарова<br>• «Покажи ладошки», лат.н.м.<br>• «Барабанщики», муз. Д. Кабалевского и С. Левидова | • «Танец снежинок» муз. О. Берта, обраб. Н. Метлова<br>• «Пляска Петрушек», муз. А. Серова | • «Новогодний хоровод» муз. г. Струве<br>• «Пляска с султанчиками», укр.н.м., обр.М.Раухвергера |

*2-ое полугодие*

| | Январь-Февраль (7 занятий – 2 ч. 20 мин.) | Март (4 зан. – 1 ч. 20 мин.) | Апрель (4 зан. – 1 ч. 20 мин.) | Май (4 зан. – 1 ч. 20 мин.) |
|---|---|---|---|---|
| Диагностика уровня музыкально-ритмических способностей детей | _____ | _____ | _____ | Диагностика |
| Танцевальная азбука. Ориентация в пространстве. | • Перестроения в колонну по 3<br>• Ознакомление с танцевальными рисунками: шахматный порядок<br>• Исходная позиция: проучивание открытия и закрытия рук на поясе | • Совершенствование навыка исполнения перестроений в колонну по 3 и в шахматный порядок<br>• Ритмические хлопки в ладоши.<br>• Совершенствование навыка правильного положения рук на поясе, | • Перестроения «расческа».<br>• Проучивание поклона из 3 позиции ног вправо и влево.<br>• Хлопки на каждый счет и через счет.<br>• Шаг на каждый счет и через счет.<br>• Повторение позиций рук классического танца: | • Совершенствование навыков исполнения раннее изученных перестроений: круг, линия, колонна, две линии, две колонны, перестроения в колонну по 2 и по 3, шахматный порядок, «расческа» (игровое |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | через классические позиции (1,2, на поясе)<br>• Муз.размер 3/4. Движения в соответствии с трехчастной формой музыки | открывания и закрывания через 2-ю позицию.<br>• Знакомство с 3 позицией ног. Проучивание поклона из 3 позиции ног вперёд и назад. | подготовительная, I, II, III (игровые упражнения «ловим воздушные шары», «держим арбузы») | путешествие «В лабиринте») |
| Общеразвивающие и дыхательные упражнения. Партерная гимнастика | • Повторение раннее изученных упражнений (игровые разминки «Птичий двор», «В цирке»)<br>• Совершенствование навыков исполнения упражнений партерной гимнастики («Путешествие на ковре-самолёте», «Коробка с карандашами»)<br>• Дыхательные упражнения «Ветерок», «Насос» | • Знакомство с новыми общеразвивающими упражнениями – танцевально-ритмическая гимнастика «Чебурашка»<br>• Знакомство с новыми упражнениями партерной гимнастики (игропластика «В царстве Нептуна»)<br>• Дыхательные упражнения по выбору детей | • Совершенствование упражнений танцевально-ритмической гимнастики «Чебурашка»<br>• Совершенствование упражнений партерной гимнастики «В царстве Нептуна»<br>• Дыхательные упражнения «Паровоз», «Волны шипят» | • Выполнение танцевально-ритмической и партерной гимнастики по желанию детей |
| Элементы танцевальных движений (народный, бальный, характерный, современный танец) | • Положения в парах: кружение «лодочкой», «вертушка»<br>• Формировать умение двигаться с предметом, согласовывать движения с музыкой «Упражнения с платками»<br>• Танц. движения: «пружинка», выставление ноги на пятку и носок с перетопами, топающий шаг.<br>• Положения рук: «полочка», «кулачки на бочок», «матрешка» | • Положения в парах: движение в парах по кругу<br>• Формировать умение двигаться с предметом, согласовывать движения с музыкой «Упражнения с цветами» (муз. «Вальса» А. Жилина)<br>• Тройные притопы. «Пружинка» с наклонами в головы, приставные шаги с приседанием. | • Совершенствование навыка исполнения подскоков, приставных шагов. Поскоки на месте, кружение поскоками.<br>• Шаги польки. Галоп (прямой и боковой) в кругу по линии танца, в парах, лицом друг к другу. | • Повторение раннее изученных движений: основные движения (различные виды шага и бега)<br>• Совершенствование техники исполнения поскоков, галопа и приставных шагов. |
| Игры (муз-ые, муз.-дидакт.). | • «Самолеты», муз. М. Магиденко | • р.н.и. «Ручеёк», р.н.м.<br>• «Колобок» р.н.м, обр. Е. | • «Угадай мелодию», «Музыкальный магазин», | • «Отгадай чей голосок», р.н.м. |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | • «Весёлая карусель», р.н.м., обр. Е. Тиличеевой | Тиличеевой | подборка мелодий разного характера | • «Кот и мыши», муз. Т. Ломовой |
| Танцевально-игровое творчество | • Танцевальные импровизации детей под заданные мелодии<br>• Игровой самомассаж: поглаживание рук и ног в образно-игровой форме ( «Ладошки», «Красивые руки», «Быстрые ноги») | • Инсценировка песен «Весёлые лягушата», сл. и муз. Ю. Литовко; «Как у наших у ворот», р.н.м., обр. В. Агафонникова | • Инсценировка песен «Если нравится тебе, то делай так», «Мои ручки хороши»<br>• Игровой самомассаж: поглаживание отдельных частей тела в определённом порядке в образно-игровой форме («лепим лицо», «упругий живот», «ушки») | • Упражнения на развитие творческого воображения: «Раз, два, три, замри!», «Море волнуется раз..», «Зеркало» |
| Репертуар (пляски, танцы, хороводы, этюды-драматизации) | • «1,2,3, на носочки»<br>• «Танец с платками», р.н.м.<br>• «Приглашение», укр.н.м., обр. Г.Теплицкого | • Ритмический танец «Мы пойдем сначала вправо»<br>• «Подснежники» из цикла «Времена года» П. Чайковский «Апрель» | • Полька «Весёлое настроение», муз. З. Роот<br>• Полька с хлопками (парный танец) | • Развлечение «В гостях у Чебурашки»<br>• Повторение ранее изученных танцевальных композиций по желанию детей |

*Итого: 36 занятий - 11 ч. 40 мин.*

*Старшая группа (5-6 лет)*

*1-ое полугодие*

| | Сентябрь (8 зан. – 3 ч. 20 мин. ) | Октябрь (8 зан. – 3 ч. 20 мин.) | Ноябрь (8 зан. – 3 ч. 20 мин.) | Декабрь (8 зан. – 3 ч. 20 мин.) |
|---|---|---|---|---|
| Диагностика уровня музыкально-ритмических способностей детей | Диагностика | _____ | _____ | _____ |
| Танцевальная азбука. Ориентация в пространстве. | • Актуализация знаний о простейших престроениях: колонна, шеренга, круг. Совершенствование навыка построения в колонну по 3.<br>• Танцевальные позиции ног: I, II, III, VI;<br>• Танцевальные позиции рук (подг., I, II, III);<br>• Классический поклон (реверанс у девочек, поклон у мальчиков)<br>• Движение по линии танца, против линии танца | • Совершенствование навыка построения в колонну по 3.<br>• Танцевальный рисунок: шахматный порядок, диагональ.<br>• Знакомство с техникой исполнения русского народного поклона и смысловым значением в нем движений (только руки)<br>• Движение с ускорением, замедлением темпа.<br>• Движение по линии танца, против линии танца лицом вперёд и спиной. | • Совершенствование навыка построения в колонну по 3.<br>• Танцевальный рисунок: шахматный порядок, диагональ.<br>• Перестроения: «расческа», две колонны, две линии, сужение круга, расширение круга.<br>• Совершенствование навыка правильного исполнения танцевальных позиций рук (подг., I, II, III);<br>• Движение по линии танца, против линии танца<br>• Шаг на каждый счет и через счет. | • Танцевальный рисунок: шахматный порядок, диагональ, «змейка»<br>• Перестроения: шеренга, «расческа», две линии, две колоны, сужение круга, расширение круга.<br>• Совершенствование навыка правильного исполнения танцевальных позиций ног: I, II, III, VI<br>• Хлопки в такт музыки. Хлопки на каждый счет и через счет. |
| Общеразвиваюц | • Упражнения для кистей | • Упражнения для кистей | • Образно-танцевальная | • Танцевально- |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| ие и дыхательные упражнения. Партерная гимнастика | рук, развития и укрепления мышц плечевого пояса (игровая разминка «Я танцую»)<br>• Партерная гимнастика:<br>- упражнения для развития и укрепления мышц спины и гибкости позвоночника (игропластика «В гости к кошке»)<br>• Дыхательные упражнения «Насос», «воздушный шар», «Водолазы» | рук, развития и укрепления мышц плечевого пояса (игровая разминка «Я танцую»)<br>• Партерная гимнастика:<br>- упражнения для развития и укрепления мышц брюшного пресса и ног (игропластика «В осеннем лесу») | композиции из ранее разученных общеразвивающих движений - «Чебурашка».<br>• Партерная гимнастика:<br>- упражнение на осанку в седе и седе «по-турецки». Различные движения руками, повороты туловища, соединение ладоней за спиной пальцами к верху (игропластика «Путешествие в восточные страны») | ритмическая гимнастика по выбору детей<br>• Партерная гимнастика по выбору детей<br>• Дыхательные упражнения по выбору детей. |
| Элементы танцевальных движений (народный, бальный, характерный, современный танец) | • Совершенствование исполнения подскоков, приставного шага, выставление ноги на носок и пятку, бокового и прямого галопа | • Формирование навыка выразительной работы с предметом – «Упражнения с ленточками», укр.н.м., обр. Р. Рустамова<br>• Шаг на всей ступне на месте, с продвижением вперёд и кружении | • Поочерёдное выбрасывание ног в прыжке<br>• Полуприседание с выставлением ноги на пятку<br>• Высокий шаг<br>• Движения рук: «моторчик», «приглашение», «паровозы»<br>• Хлопки в парах: «стенка», «крестики» | • Плавный хороводный шаг с продвижение вперед на носках<br>• Танцевальный шаг с носка, «пружинка»<br>• Движения рук: «поющие руки», плавные перекрестные движения над головой, поочередные плавные движения руками, разведенными в стороны.<br>• Позиции рук в парах: «вертушка» |
| Игры (муз-ые, муз.-дидакт.). | • «Ловишка», муз. Й. Гайдна<br>• «Будь ловким!», муз. Н. Ладухина | • «Найди себе пару», латв. н.м., обр. Т. Потапенко<br>• «Игра со звоночком», муз. С. Ржавский | • Игры по выбору детей | • «Не выпустим», муз. Т. Ломовой<br>• «Игра с бубном», муз. М. Красёва |
| Танцевально-игровое | • Напряженное и расслабленное | • Инсценировка песен «Котик и козлик», «Я | • Инсценировка песни «Чебурашка», муз. | • Коллективное придумывание движений |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| творчество | положение рук и ног в образно-двигательной форме и различных исходных положениях: лежа, стоя, сидя («тряпичные куклы», «оловянные солдатики», «роботы» и т.д.)<br>• Инсценировка песни-хоровода «К нам гости пришли», муз. Ан. Александрова, сл. М. Ивенсен<br>• Игровой самомассаж («Ладошки-мочалки», «Смываем водичкой руки, ноги» и т.д.) | полю, полю лук», муз. Е. Тиличеевой<br>• Имитационно-образные упражнения в расслаблении. Потряхивание кистями рук – «воробушки полетели».<br>• Формировать умение изображать сказочных животных и птиц (лиса, медведь, заяц и т.д.) | В.Шаинский, Э.Успенский<br>• Напряженное и расслабленное положение рук и ног в образно-двигательной форме и различных исходных положениях: лежа, стоя, сидя<br>• Формировать умение изображать сказочных животных и птиц (лиса, медведь, заяц и т.д.) | и композиции к танцу по заданной мелодии «Кузнечик» («Песня о кузнечике» на муз. В.Шаинского).<br>• Игровой самомассаж и упражнения в расслаблении по выбору детей. |
| Репертуар (пляски, танцы, хороводы, этюды-драматизации) | • «Дружные пары», муз. И. Штрауса («Полька»)<br>• Танец-игра «Танец сидя», «Полька Трик-трак», муз. С. Войтенко, Д. Храмков | • Хоровод «Урожайная», муз. А. Филиппенко, сл. О. Волгиной<br>• Этюды «Тихий танец», муз. В. Моцарта, «Ёжик и мышки», муз. М. Красева | • Характерный танец - «Танец гномов», муз. Ф. Черчеля<br>• Этюд «Кот Васька», муз. Г. Лобачева | • «Танец Снегурочки и снежинок», муз. Р. Глиэра<br>• «Новогодняя хороводная», муз. С. Шайдар |

2 –е полугодие

| | Январь-февраль (12 зан. – 5 ч..) | Март (8 зан. – 3 ч. 20 мин.) | Апрель (8 зан. – 3 ч. 20 мин.) | Май (8 зан. – 3 ч. 20 мин.) |
|---|---|---|---|---|
| Диагностика уровня музыкально-ритмических способностей детей | _____ | _____ | _____ | Диагностика |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| Танцевальная азбука. Ориентация в пространстве. | • Танцевальные рисунки: концентрические круги (внешний и внутренний круг); «змейка»<br>• Изучение техники исполнения русского народного поклона с приставными шагами.<br>• Совершенствование правильной постановки рук на поясе через позиции классического танца. | • Танцевальные рисунки: две колонны, шеренга, полукруг<br>• Построения и перестроения группы: «Воротца», «Звёздочки», «Карусели».<br>• Совершенствование техники исполнения русского поклона. | • Танцевальные рисунки: «улитка», «ручеёк», сужение-расширение круга, «расческа»<br>• Движение по линии танца, против хода, в колонне по диагонали, в шеренге взявшись за руки,<br>• Движение с ускорением, замедлением темпа | • Совершенствование изученных в течение года танцевальных рисунков и перестроений |
| Общеразвивающие и дыхательные упражнения. Партерная гимнастика | • Упражнения на координацию движений: повороты головы с шагами, движение рук и головы с шагами и др. (танцевально-ритмическая композиция «Коробейники»)<br>• Партерная гимнастика: упражнения на подвижность стопы и эластичность голеностопного сустава. Упражнения для выворотности ног (игропластика «На лесной полянке»)<br>• Дыхательные упражнения «Ветер», «Насос», «Воздушный шар» | • Упражнения на координацию движений с предметом (мячи) – «Упражнения с мячами», муз. Т. Ломовой (Танцевально-ритмическая композиция «Воздушные мячи»)<br>• Партерная гимнастика: упражнения для развития мышц спины и гибкости позвоночника по выбору детей.<br>• Дыхательный упражнения по выбору детей | • Упражнения на координацию движений с предметом (мячи) – «Упражнения с мячами», муз. Т. Ломовой (Танцевально-ритмическая композиция «Воздушные мячи»)<br>• Партерная гимнастика: упражнения для развития и укрепления мышц брюшного пресса и ног по выбору детей.<br>• Образные упражнения на развитие «мышечного чувства»: расслабление и напряжение мышц корпуса, рук и ног. | • Танцевально-ритмическая гимнастика по выбору детей<br>• Партерная гимнастика по выбору детей |
| Элементы | • Формирование навыка | • Приставной шаг с | • Хороводные шаги: | • Совершенствование |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| танцевальных движений (народный, бальный, характерный, современный танец) | выразительной работы с предметом – упр. «Передача платочка», муз. Т. Ломовой<br>• Элементы русской пляски: притопы, «пружинка», шаги с притопом на месте, боковой приставной шаг, «ковырялочка», «распашонка»<br>• Положение рук в парах в русской пляске: «воротики», «вертушка», «звёздочка», «лодочка» | притопом, выставление ноги на пятку и на носок в полуприседе, «ковырялочка», танцевальный шаг с носка, высокий шаг; присядка по 6 поз. (у мальчиков);<br>• Положения рук: «держим косынку за кончики», «мельница назад»;<br>• Кружение в парах и по одному. | топающий (топотушки, перетопы), дробный шаг.<br>• Положения рук в русском хороводе: «воротики», «замочки», «Бараночки», «полочка» | исполнения изученных движений в течение года |
| Игры (муз-ые, муз.-дидакт.). | • «Игра со звоночками», муз. С. Ржавской<br>• «Погремушки», муз. Т. Вилькорейской | • «Береги обруч», муз. В. Витлина<br>• «Чей кружок скорее соберется?», р.н.м., обр. Т. Ломовой | • «Карусель». Муз. Фрагменты из «Токкатины» и «Плясок на лужайке», муз. Д. Кабалевского<br>• «Займи домик», муз. М. Магиденко | • Игры по выбору детей |
| Танцевально-игровое творчество | • Инсценировка песен «Весёлые музыканты», муз. Е. Тиличеевой, слова Ю. Островского, «Вальс кошки», муз. В. Золотарева<br>• Игровой самомассаж – формирование умения придумывать образные поглаживание рук, ног, отдельных частей тела в определённом порядке в образно-игровой | • Развитие умения изображать сказочных животных и птиц («цирковые лошадки»)<br>• Инсценировка песни «Где ты был, Иванушка?», р.н.м., обр. В. Агафонникова<br>• Двигательные упражнения на имитационных и образных движениях «Волны шипят», «цветы | • Свободная пляска под заданные мелодии («Весёлый тренаж», «33 коровы», «Весёлая полька» Т.И. Суворова, русские народные мелодии «Заинька», «Ой хмель мой, хмелек»)<br>• Развитие умения изображать сказочных животных и птиц («медвежата») | • Инсценировки песен по желанию детей<br>• Движения игрового самомассажа по выбору детей |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | форме под заданную мелодию | распускаются» и т.д. | | |
| Репертуар (пляски, танцы, хороводы, этюды-драматизации) | • «Танец с разноцветными платочками», р.н.п. «Самара-городок», движ. З. Роот<br>• Этюд «Ау!» («Игра в лесу», муз. Т. Ломовой) | • «Матрёшки», муз. Б. Мокроусова<br>• Этюд «Танец цирковых лошадок», муз. М. Красева | • Хоровод «Змейка с воротцами» С.Руднева<br>• Этюд «Пляска медвежат», муз. М. Красева | • Повторение изученных в течение года танцев и этюдов по желанию детей<br>• Развлечение «В гостях у Карлсона» |

*Итого: 72 занятий – 28 ч. 20 мин.*

*Подготовительная группа (6-7 лет)*

*1-ое полугодие*

| | Сентябрь (8 зан. – 3 ч. 20 мин.) | Октябрь (8 зан. – 3 ч. 20 мин.) | Ноябрь (8 зан. – 3 ч. 20 мин.) | Декабрь (8 зан. – 3 ч. 20 мин.) |
|---|---|---|---|---|
| Диагностика уровня музыкально-ритмических способностей детей | Диагностика (2 зан.) | _____ | _____ | _____ |
| Танцевальная азбука. Ориентация в пространстве. | • Актуализация знаний о простейших престроениях: колонна, шеренга, круг.<br>• Формирование навыка построения в колонну по 4.<br>• Танцевальные позиции ног: I, II, III, VI;<br>• Танцевальные позиции рук (подг., I, II, III);<br>• Русский поклон. Совершенствование движений<br>• Движение по линии танца, против линии танца | • Совершенствование навыка построения в колонну по 4.<br>• Танцевальный рисунок: шахматный порядок, диагональ.<br>• Знакомство с техникой исполнения украинского народного поклона и смысловым значением в нем движений.<br>• Движение с ускорением, замедлением темпа.<br>• Движение по линии танца, против линии танца лицом вперёд и спиной. | • Совершенствование навыка построения в колонну по 4.<br>• Танцевальный рисунок: шахматный порядок, диагональ.<br>• Перестроения: «расческа», две колонны, две линии, сужение круга, расширение круга.<br>• Совершенствование навыка правильного исполнения танцевальных позиций рук (подг., I, II, III);<br>• Движение по линии танца, против линии танца<br>• Шаг на каждый счет и через счет. | • Танцевальный рисунок: шахматный порядок, диагональ, «змейка»<br>• Перестроения: шеренга, «расческа», две линии, две колоны, сужение круга, расширение круга.<br>• Совершенствование навыка правильного исполнения танцевальных позиций ног: I, II, III, VI<br>• Ритмический танец «Танец с хлопками»<br>• Совершенствование техники исполнения украинского поклона |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| Общеразвивающие и дыхательные упражнения. Партерная гимнастика | • Упражнения для кистей рук, развития и укрепления мышц плечевого пояса, корпуса (Игровая разминка «Часики»)<br>• Партерная гимнастика: упражнение на осанку в седе и седе «по-турецки». Различные движения руками, повороты туловища, соединение ладоней за спиной пальцами к верху (игропластика «Путешествие в восточные страны»)<br>• Дыхательные упражнения «Насос», «воздушный шар», «Водолазы» | • Упражнения для кистей рук, развития и укрепления мышц плечевого пояса (игровая разминка «Часики»)<br>• Партерная гимнастика:<br>- упражнения для развития и укрепления мышц брюшного пресса и ног (игропластика «В осеннем лесу»)<br>• Дыхательные упражнения по выбору детей. | • Партерная гимнастика (по показу желающих детей – упражнения на выбор):<br>- упражнение на осанку;<br>- упражнения для развития и укрепления мышц брюшного пресса и ног;<br>- упражнения для развития и укрепления мышц спины и гибкости позвоночника<br><br>• Дыхательные упражнения «Чайник», «Гуси шипят», «Паровоз» | • Танцевально-ритмическая гимнастика по показу желающих детей – упражнения на выбор. |
| Элементы танцевальных движений (народный, бальный, характерный, современный танец) | • Совершенствование исполнения подскоков, приставного шага, выставление ноги на носок и пятку, бокового и прямого галопа | • Формирование навыка выразительной работы с предметом – «Упражнения с ленточками», укр.н.м., обр. Р. Рустамова<br>• Положения рук в украинском танце: «держим бусы», «Ладошки к солнцу», «на поясе», у мальчиков – «держим шапку», «руки открыты к солнцу» | • Поочерёдное выбрасывание ног в прыжке<br>• Полуприседание с выставлением ноги на пятку<br>• Высокий шаг<br>• Движения рук: «моторчик», «приглашение», «паровозы»<br>• Хлопки в парах: «стенка», «крестики» | • Плавный хороводный шаг с продвижение вперед на носках<br>• Танцевальный шаг с носка, «пружинка»<br>• Движения рук: «поющие руки», плавные перекрестные движения над головой, поочередные плавные движения руками, разведенными в стороны.<br>• Позиции рук в парах: |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | | • Движения ног в укр. танце: «ковырялочка с угинанием», «притопы» | | «вертушка» |
| Игры (муз-ые, муз.-дидакт.). | • «Плетень», р.н.м., обр. С. Бодренкова<br>• «Ищи!», музыка Т. Ломовой<br>• «Колобок», р.н.м. , обр. Е. Тиличеевой | • «Найди себе пару», венг.н.м.<br>• «Зайцы и лиса», «Кот и мыши», муз. Т. Ломовой | • «Музыкальные змейки», подборка мелодий вальса, польки, кадрили, хоровода<br>• «Кто скорее?», муз. Т. Ломовой | • Игры по выбору детей |
| Танцевально-игровое творчество | • Формирование навыков худож-го исполнения образов при инсценировании песен - «Танец медведя и медвежат» («Медведь», муз. Г. Галинина)<br>• Формирование навыка работы с предметом - «Упражнения с колосьями», р.н.м., обр. Т. Ломовой<br>• Имитационно-образные упражнения в расслаблении | • Способствовать развитию самостоятельности в поисках способа передачи в движениях муз образов – этюды из репертуара<br>• Игровой самомассаж «Я на солнышке лежу»<br>• Инсценировка песни «Вышли куклы танцевать», муз. В. Витлина | • Формирование навыков худож-го исполнения образов при инсценировании песен – этюды из репертуара<br>• Совершенствование умения импровизировать под музыку соответствующего характера - «Конькобежцы», Т.И. Суворова | • Коллективное придумывание движений и композиции к танцу по заданной мелодии «Потерялся львёнок», муз. В. Энке, сл. В. Лапина<br>• Формирование навыка работы с предметом «Упражнения со звёздами» («Светит звёздочка в ночи») |
| Репертуар (пляски, танцы, хороводы, этюды-драматизации) | • Танец «Бульба», белорус.нар. мел., обр. Т. Ломовой<br>• «Танец с колосьями», муз. И. Дунаевского | • Этюды «Дождик» («Дождик», муз. Н. Любарского),«Попляшем» («Барашенька», р.н.м.)<br>• «Весёлый танец», Укр.н.м. «Гопак» | • Этюды «Лошадки» («Танец», муз. Дарондо), «Медведи пляшут», муз. М. Красёва<br>• «Шаловливые часы» («Полька» А. Жилинского) | • «Танец Снеговиков» («Марш Снеговиков»)<br>• «Танец Звёздочек» («Светит звёздочка в ночи») |

*2-ое полугодие*

| | Январь-февраль (12 зан. – 5 ч.) | Март (8 зан. – 3 ч. 20 мин.) | Апрель (8 зан. – 3 ч. 20 мин.) | Май (8 зан. – 3 ч. 20 мин.) |
|---|---|---|---|---|
| Диагностика уровня музыкально-ритмических способностей детей | _____ | _____ | _____ | Диагностика (2 зан.) |
| Общеразвивающие и дыхательные упражнения. Партерная гимнастика | • Упражнения на координацию движений: повороты головы с шагами, движение рук и головы с шагами и др. (танцевально-ритмическая композиция «Коробейники»)<br>• Партерная гимнастика: упражнения на подвижность стопы и эластичность голеностопного сустава. Упражнения для выворотности ног (игропластика «На лесной полянке»)<br>• Дыхательные упражнения «Ветер», «Насос», «Воздушный шар» | • Упражнения на координацию движений с предметом (мячи) – «Упражнения с мячами», муз. Т. Ломовой (Танцевально-ритмическая композиция «Воздушные мячи»)<br>• Партерная гимнастика: упражнения для развития мышц спины и гибкости позвоночника по выбору детей.<br>• Дыхательный упражнения по выбору детей | • Упражнения на координацию движений с предметом (мячи) – «Упражнения с мячами», муз. Т. Ломовой (Танцевально-ритмическая композиция «Воздушные мячи»)<br>• Партерная гимнастика: упражнения для развития и укрепления мышц брюшного пресса и ног по выбору детей.<br>• Образные упражнения на развитие «мышечного чувства»: расслабление и напряжение мышц корпуса, рук и ног. | • Танцевально-ритмическая гимнастика по выбору детей<br>• Партерная гимнастика по выбору детей |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| Элементы танцевальных движений (народный, бальный, характерный, современный танец) | • Элементы узбекского танца: хлопки в лаоши над головой, притопы, щелчки пальцами, плавные, выразительные движения рук<br>• Положение рук в узбекском танце: «домик» (над головой, ладони вместе), «Крыша» (над головой, ладошки друг на друге параллельно голове), «на поясе». | • Приставной шаг с притопом, выставление ноги на пятку и на носок в полуприседе, «ковырялочка», танцевальный шаг с носка, высокий шаг; присядка по 6 поз. (у мальчиков);<br>• Кружение в парах и по одному.<br>• Положения рук в парах: «воротики», «замочки», «бараночки», «вертушка» | • Элементы русской пляски – повторение раннее изученных движений | • Совершенствование исполнения изученных движений в течение года |
| Игры (муз-ые, муз.-дидакт.). | • «Пастух и козлята», р.н.песня, обр. В. Трутовского<br>• «Поездка за город», муз. В. Герчик | • «К своим флажкам», муз. Т. Ломовой<br>• «Узнай по голосу», муз. В. Ребикова | • «Музыкальное эхо», подборка мелодий<br>• «Игра с бубном», р.н.м. | • Игры по выбору детей |
| Танцевально-игровое творчество | • Инсценировка песен «Черная пантера», муз. В. Энке<br>• Игровой самомассаж – формирование умения придумывать образные поглаживание рук, ног, отдельных частей тела в определённом порядке в образно-игровой форме под заданную мелодию | • Фомирование умения работы с предметом - «Упражнения с ложками», р.н.м.<br>• Инсценировка песни «Голубой вагон», В. Шаинский<br>• Двигательные упражнения на имитационных и образных движениях «порхают бабочки» | • Свободная пляска под заданные мелодии<br>• Развитие умения изображать сказочных животных и птиц («весёлый слоник») | • Инсценировки песен по желанию детей<br>• Движения игрового самомассажа по выбору детей |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| Репертуар (пляски, танцы, хороводы, этюды-драматизации) | • Узбекский танец «Кашкарга», узб.н.м.<br>• Этюды «Попрыгунья-Стрекоза», «Упрямец», муз. Г. Свиридова | • «Кадриль с ложками», р.н.м., обр. Е. Туманяна<br>• Этюд «Пляска бабочек», муз. Е. Тиличеевой | • Танец «Самовар» («Пых,пых, самовар»)<br>• Характерный танец «Весёлый слоник», муз. В. Комарова | • Повторение изученных в течение года танцев и этюдов по желанию детей<br>• Развлечение «Весёлая ярмарка» |

*Итого: 72 занятий – 28 ч. 20 мин.*

**Диагностика выявления уровня развития чувства ритма и уровня сформированности танцевальных движений детей**

Педагогический анализ (диагностика) проводится 2 раза в год (вводный – в сентябре, итоговый – в мае).

Цель диагностики: выявить уровень музыкального и психомоторного развития ребенка (начального уровня и динамики развития), эффективности педагогического воздействия.

Метод диагностики: наблюдение за детьми в процессе движения под музыку в условиях выполнения обычных и специально подобранных заданий (на основе данного репертуара).

Обследование проводится в ходе непосредственно образовательной деятельности. Основной параметр - проявление активности.

**Методика выявления уровня развития чувства ритма и уровня сформированности танцевальных движений детей**

*Средний дошкольный возраст (4-5 лет)*

***Критерии: высокий - 3 балла, средний - 2 балла, низкий – 1 балл.***

**1. Движение**

1) *Соответствие движений характеру музыки с контрастными частями:*

   **высокий** – ребенок самостоятельно, четко производит смену движений в соответствии с изменением характера музыки, чувствует начало и конец музыки;

   **средний** – производит смену движений с запаздыванием, по показу взрослого;

   **низкий** – смену движений не производит, не чувствует начало и конец музыки

2) *Соответствие движений ритму музыки:*

   **высокий** – ребенок четко, ритмично выполняет движения;

   **средний** – выполняет движения с ошибками;

   **низкий –** движения выполняются неритмично.

3) *Соответствие движений темпу музыки:*

   **высокий** – ребенок чувствует смену темпа, самостоятельно отмечает это сменой движения;

   **средний** – чувствует смену темпа с запаздыванием, движения меняет по показу взрослого или других детей;

**низкий –** не чувствует смену темпа, движения меняет с большим опозданием.

4) *Координация движений и внимания («Ритмическое эхо» со звучащими жестами в умеренном темпе)*

**высокий** – ребенок выполняет все движения без ошибок;

**средний** – допускает 1-2 ошибки;

**низкий –** не справляется с заданием

**2. Воспроизведение метра и ритма**

1) *Воспроизведение метрической пульсации музыкального произведения в хлопках:*

**высокий** – ребенок точно воспроизводит метрическую пульсацию музыкально произведения;

**средний** – на протяжении выполнения задания кратковременно теряет ощущение метра (спешит, запаздывает), но в целом справлется с заданием;

**низкий –** беспорядочные хлопки

2) *Воспроизведение ритма знакомой песни под пение педагога или свое пение*

**высокий** – ребенок точно воспроизводит ритмический рисунок без ошибок;

**средний** – воспроизводит ритм песни с 1-2 ошибками;

**низкий –** неверно воспроизводит ритмический рисунок.

*Старший дошкольный возраст и подготовительный к школе возраст (5-6 и 6-7 лет)*

**1. Движение**

1) *Передача в движении характера знакомого музыкального произведения (2-х и 3-хчастная форма):*

**высокий** – ребенок самостоятельно, четко производит смену движений, движения соответствуют характеру музыки;

**средний** – производит смену движений с запаздывание (по показу других детей), движения соответствуют характеру музыки;

**низкий –** смену движения производит с запаздыванием, движения не соответствуют характеру музыки.

2) *Передача в движении характера незнакомого музыкального произведения (фрагмента) после предварительного прослушивания:*

**высокий** – движения соответствуют характеру музыки, эмоциональное выполнение движений;

**средний** – движения соответствуют характеру музыки, но недостаточная эмоциональность при выполнении движений;

**низкий –** движения не соответствуют музыке, отсутствие эмоций при движении.

3) Соответствие ритма движений ритму музыки:

**высокий** – четкое выполнение движений;

**средний** – выполнение движений с ошибками;

**низкий** – движение выполняется не ритмично.

4) Координация движений и внимания ("ритмическое эхо» со звучащими жестами в умеренном и быстром темпе)

**высокий** – ребенок выполняет все движения без ошибок;

**средний** – допускает 1-2 ошибки;

**низкий –** не справляется с заданием

**2. Воспроизведение ритма**

1) Воспроизведение ритма знакомой песни под свое пение:

**высокий** – ребенок точно воспроизводит ритмический рисунок знакомой песни;

**средний** – воспроизводит ритм песни с 1-2 ошибками;

**низкий** – неверно воспроизводит ритм песни.

2) Воспроизведение ритма мелодии (умеренный темп)

**высокий** – ребенок точно воспроизводит ритмический рисунок мелодии;

**средний** – воспроизводит ритм песни с ошибками;

**низкий** – неверно воспроизводит ритм песни.

*3) Воспроизведение ритма песни шагами:*

**высокий** – верно воспроизводит ритм песни шагами на месте и по залу;

**средний** – верно воспроизводит ритм песни шагами на месте;

**низкий –** допускает много ошибок и не справляется с заданием

*4) Воспроизведение ритмических рисунков в хлопках и притопами:*

**высокий** – ребенок воспроизводит ритмический рисунок без ошибок;

**средний** – допускает 2 -3 ошибки;

**низкий** – неверно воспроизводит ритмический рисунок

**3. Творчество**

1) *Сочинение ритмических рисунков:*

**высокий** – ребенок сам сочиняет оригинальные ритмические рисунки;

**средний** – использует стандартные ритмические рисунки;

**низкий –** не справляется с заданием.

2) Танцевальное:

**высокий** – ребенок чувствует характер музыки, ритм, передает это в движении; самостоятельно использует знакомые движения или придумывает свои; движения выразительны;

**средний** – чувствует общий ритм музыки, повторяет движения за другими, движения соответствуют характеру музыки;

**низкий** – не чувствует характер музыки, движения не соответствуют музыке.

**Диагностическая карта обследования детей**

| № | Ф. И. ребенка | Движение | | | | Воспроизведение метра и ритма | | | Творчество | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | Соответствие движений характеру музыки с контрастными частями | Соответствие движений ритму музыки | Соответствие движений темпу музыки | Координация движений и внимание | Воспроизведение метрической пульсации муз. Произведения в хлопках | Воспроизведение ритма знакомой песни под пение педагога или свое пение | Воспроизведение ритмического рисунка в хлопках | Сочинение ритмических рисунков | Танцевальное |
| | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | |

**Сводная годовая ведомость диагностического обследования выявления уровня развития чувства ритма и уровня сформированности танцевальных движений детей**

| **Критерии** | | **Средняя группа** | **Старшая группа** | **Подготовительная группа** | **Итого** |
|---|---|---|---|---|---|
| **Движение** | Соответствие движений характеру музыки с контрастными частями | | | | |
| | Соответствие движений ритму музыки | | | | |
| | Соответствие движений темпу музыки | | | | |
| | Координация движений и внимание | | | | |
| **Воспроизведение метра и ритма** | Воспроизведение метрической пульсации муз. Произведения в хлопках | | | | |
| | Воспроизведение ритма знакомой песни под пение педагога или свое пение | | | | |
| | Воспроизведение ритмического рисунка в хлопках | | | | |
| **Творчество** | Сочинение ритмических рисунков | | | | |
| | Танцевальное | | | | |

# Организационный раздел

## 3. Требования к уровню подготовки воспитанников.

| Средняя группа | Старшая группа | Подготовительная к школе группа |
|---|---|---|
| - слушать музыкальное произведение, чувствовать его характер;<br>- узнавать песни, мелодии;<br>-уметь выполнять танцевальные движения: пружинка, подскоки, движение парами по кругу, кружение по одному и в парах;<br>- может выполнять движения с предметами (с куклами, игрушки, ленточками);<br>- выполнять движения в соответствии с характером музыки, самостоятельно меняя их в соответствии с двухчастной формой музыкального произведения.<br>**Ребенок проявляет любознательность, владеет основными понятиями, контролирует свои движения, обладает основными музыкальными представлениями.** | - различать жанры в музыке (песня, танец, марш);<br>- узнавать произведения по фрагменту;<br>- ритмично двигаться в соответствии с характером и динамикой музыки;<br>- самостоятельно менять движения в соответствии с 3-х частной формой произведения;<br>- уметь выполнять танцевальные движения (поочередное выбрасывание ног вперед в прыжке, полуприседание с выставлением ноги на пятку, шаг на всей ступне на месте, с продвижением вперед и в кружении);<br>- самостоятельно инсценировать содержание песен, хороводов, действовать, не подражая друг другу;<br>**Ребенок имеет набор музыкально-ритмических движений, обладает элементарными музыкально-ритмическими представлениями.** | - определять музыкальный жанр произведения;<br>- различать части произведения;<br>- определять настроение, характер музыкального произведения;<br>слышать в музыке изобразительные моменты;<br>- уметь выполнять танцевальные движения (шаг с притопом, приставной, шаг с приседанием, пружинящий шаг, боковой галоп, переменный шаг);<br>-инсценировать игровые песни, придумывает варианты образных движений в играх и хороводах;<br>- выразительно двигаться в соответствии с характером музыки, образа;<br>- передавать несложный ритмический рисунок;<br>- выполнять танцевальные движения качественно;<br>- инсценировать игровые песни;<br>**ребенок опирается на свои знания и умения в различных видах музыкально – ритмической деятельности.** |

**4. Комплекс методического обеспечения музыкально-ритмического образовательного процесса.**

1. От рождения до школы. Примерная основная общеобразовательная программа дошкольного образования / Под ред. Н.Е. Вераксы, Т. С. Комаровой, М.А. Васильевой. – 2-е изд., испр. и доп. – М.: МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2011. – 336 с.
2. Буренина А.И. Ритмическая мозаика: Программа по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста. – Изд. 3-е, перераб. и доп. – СПб.: РЖ «Музыкальная палитра», 2012. – 192 с.
3. Буренина А. И. Римическая мозаика. Музыкальное приложение. Комплект из 4 дисков
4. Суворова Т.И «Танцевальная ритмика». Музыкальное приложение на электронном носителе. Комплект из 6 музыкальных сборников
5. Серия «Пойте с нами». Музыкальное приложение. Комплект из 4 дисков
6. Серия «Детский праздник». Музыкальное приложение. Комплект из 4 дисков
7. 5. Наглядно - иллюстративный материал:

- сюжетные картины;
- пейзажи (времена года);

8. Музыкальный центр «Soni».
9. Разноцветные шарфы - 25 штук.
10. Разноцветны платочки – 50 штук.
11. Карнавальные костюмы: лиса, медведь, волк, заяц, белка, кошка, собака, тигр, сорока, красная шапочка.
12. Маски-шапочки: лягушка, волк, лиса, коза, кошка, мышка, заяц, собака, медведь, белка, петух.
13. Косынки (желтые, красные) – 33 штуки.

Литература:


1. Бекина С.И. и др. Музыка и движение: (Упражнения, игры и пляски для детей 5-6 лет). Из опыта работы муз. руководителей дет. Садов / Авт.-сост.: С.И. Бекина, Т.П. Ломомва, Е. Н. Соковникова. – М.: Просвещение, 1983. 208 с.
2. Бекина С.И. и др. Музыка и движение: (Упражнения, игры и пляски для детей 6-7 лет). Из опыта работы муз. руководителей дет. Садов / Авт.-сост.: С.И. Бекина, Т.П. Ломомва, Е. Н. Соковникова. – М.: Просвещение, 1984. - 288 с.
3. Бодраченко И. В. Музыкальные игры в детском саду для детей 5-7 лет./ Ирина Бодраченко. – М.: Айрис-пресс, 2009. – 176 с.
4. Бодраченко И. В. Музыкальные игры в детском саду для детей 3-5 лет. ./ Ирина Бодраченко. – М.: Айрис-пресс, 2009. – 144 с.
5. Буренина А.И. Ритмическая мозаика: Программа по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста. – Изд. 3-е, перераб. и доп. – СПб.: РЖ «Музыкальная палитра», 2012. – 192 с.
6. Зарецкая Н. В., Роот З. Я. Танцы в детском саду /. – 3-е изд. – М.: Айрис-пресс, 2006. -112с.: ил. – (Внимание: дети!)
7. От рождения до школы. Примерная основная общеобразовательная программа дошкольного образования / Под ред. Н.Е. Вераксы, Т. С. Комаровой, М.А. Васильевой. – 2-е изд., испр. и доп. – М.: МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2011. – 336 с.
8. Подшибякина С. Ю. Хоровод круглый год (инсценировки, песни и танцы для дошкольников). – Волгоград: Учитель, 2007. – 123 с.
9. Радынова О. П. Песня, танец, марш. – М.: ТЦ Сфера, 2010. – 240 с.
10. Роот З. Я. Танцы с нотами для детского сада. – 2-е изд. – М.: Айрис-пресс, 2007. -112с.: ил. – (Внимание: дети!)
11. Слуцкая С.Л. Танцевальная мозаика. Хореография в детском саду. – М.: ЛИНКА-ПРЕСС, 2006. – 272 с.
12. Суворова Т.И., Учебное пособие «Танцевальная ритмика» № 1, «Музыкальная палитра», Санкт-Петербург, 2004
13. Суворова Т.И., Учебное пособие «Танцевальная ритмика» № 2, «Музыкальная палитра», Санкт-Петербург, 2005
14. Суворова Т.И. , Учебное пособие «Танцевальная ритмика» № 3, «Музыкальная палитра», Санкт-Петербург, 2005
15. Суворова Т.И. , Учебное пособие «Танцевальная ритмика» № 4, «Музыкальная палитра», Санкт-Петербург, 2006
16. Суворова Т.И., Учебное пособие «Танцевальная ритмика» № 5, «Музыкальная палитра», Санкт-Петербург, 2007